

Morphy – Duca di Brunswick + Isouard (in consultazione) Parigi 1858 (Difesa Philidor)

1.e4 e5 2.Cf3 d6 3.d4 Ag4?! 4.dxe5 Ax_f3

Necessaria poiché dopo 4...dxe5 il Bianco eliminerebbe l'inchiodatura del cavallo catturando la donna in d8 per poi prendere il pedone centrale con 6.Cxe5.

5.Dxf3 dxe5 6.Ac4

Inizia la pressione su f7.

6....Cf6 7.Db3

Doppia minaccia ai punti f7 e b7, che giustifica il ripetuto movimento della regina, oltre al fatto di obbligare il nero a porre la sua donna in e7, ostruendo così l'alfiere camoscuro nemico.

7...De7 8.Cc3

Lo spirito romantico di Morphy si esplica in questa mossa: a lui non basta il semplice guadagno di un pedone (che comunque lascerebbe il bianco in vantaggio), bensì egli cerca di portare tutti i suoi pezzi in gioco per poter effettuare un attacco più decisivo e che veda la partecipazione di tutti i membri dell'esercito!

Interessante sarebbe stata 8.Axf7+ Dxf7 9.Dxb7 Ac5 con l'idea per il bianco di Dc8+ per catturare la torre in h8; Morphy preferisce però giocare in sicurezza e preparare pian piano un forte attacco.

8...c6 9.Ag5

Fuori un altro pezzo, che va ad inchiodare relativamente il cavallo in f6.

9.... b5?

Questa mossa dà il via alla bella combinazione finale.... del Bianco !

10.Cxb5!

Ed ecco il Morphy che conosciamo: pezzo su pedone per aprire linee contro il re avversario esposto!

10...cxb5 11.Axb5+! Cbd7 12.O-O-O !

Questa mossa è molto forte, dato che porta in gioco una torre, per di più sulla colonna su cui si sta per concentrare la battaglia; dal canto suo la torre in h1 è pronta ad intervenire al momento opportuno.

Da notare come i cavalli del nero siano immobilizzati da due inchiodature, una assoluta ed una relativa: il maestro statunitense saprà sfruttare a fondo questa debolezza insita nella posizione del nero, vediamo come...

12...Td8

Il Bianco cerca di difendere il suo cavallo.

13.Txd7!

Morphy è pronto a far entrare in gioco l'altra torre.

13... Txd7 14.Td1 De6

Vistosi pressato oltremodo, il nero cerca di alleggerire la pressione schiudendo il cavallo in f6 e proponendo il cambio delle donne, ma oramai il destino del suo re è segnato...

15.Axd7+ Cxd7

Da notare il disastro della posizione Nera, originato in apertura: il lato di Donna è sventrato, quello di Re quasi intatto, perché ... paralizzato !

Morphy forza lo spostamento del cavallo, ultimo difensore.

16.Db8+! Cxb8 17.Td8#

1-0